CONCERTO SPIRITUALE

I. INVOCAZIONE

per coro maschile e organo

Raffaele Gervasio

Sostenuto ♩ = 40

Tenori
Baritoni
Bassi

mp mf p misterioso

Ti preghia - mo, Signo - re, per il son - no e la

Signo - re, son - no

1

espr. mf mp p mf

pa - ce di no-stro Padre di no-stro Padre Padre

2

f p bocca chiusa

Pa - dre

organo

II

Bord. 8'
Dulciana 8'

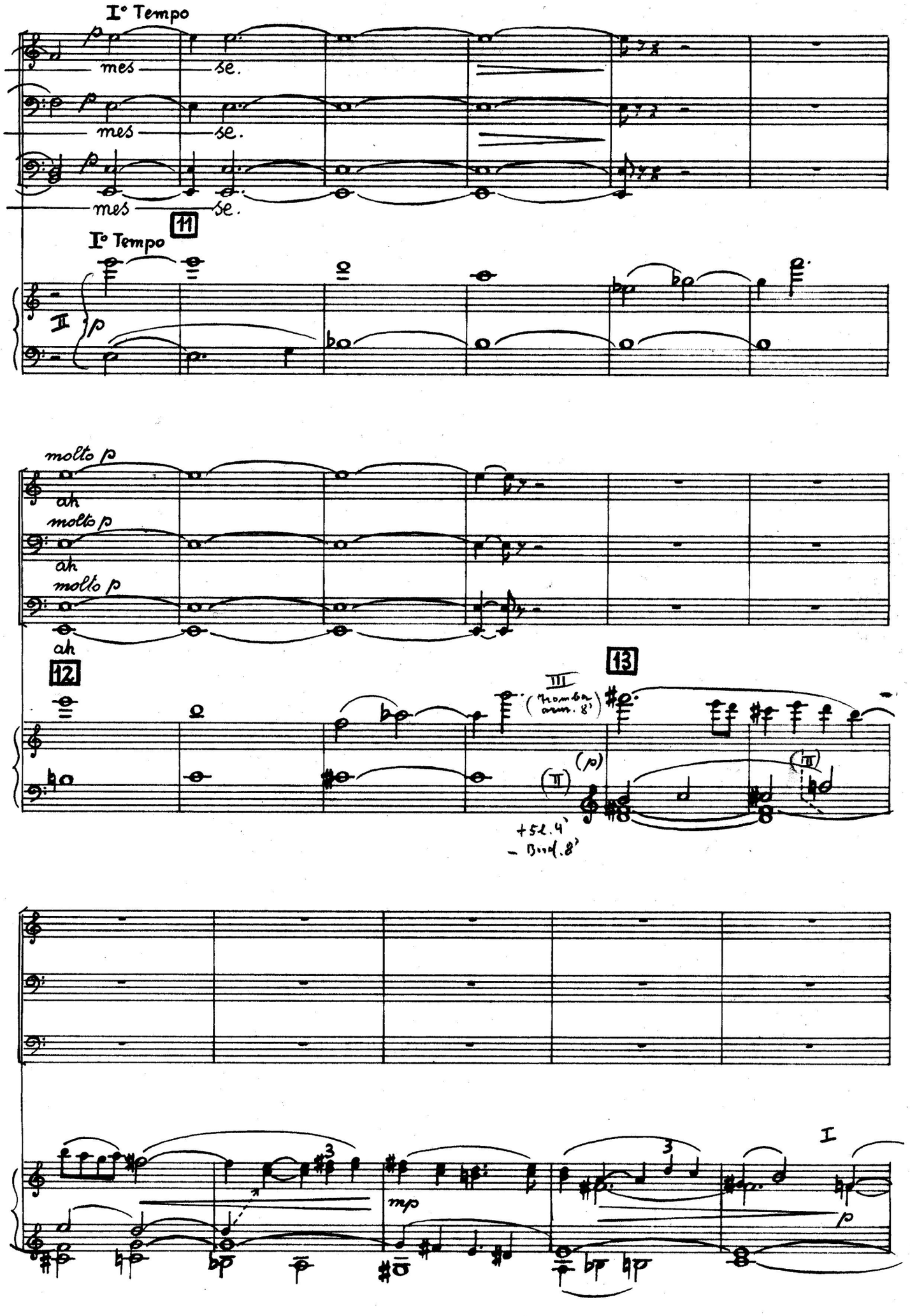
3

perdendosi

4


Leggerm. più scorrevole
(♩ = 50)
mp
Ri— stora la sua a- nima ri — stora ri- stora la sua
mp
Ri- sto-ra la sua a-nima, la
mp
Ristora
5 (♩ = 50)
Leggerm. più scorrevole
I
p
Fl. Traverso
(ESPR
M. II re
I
mf
dim.
mente nel-le dimo-re del si- len zio; ri
mente nelle dimo re del si- len zio; ri
la sua mente nel-le di mo-re del si- len zio; ri
6
I
II
mf
II p
GRAD.
mf
f
su scita lo ri su scita-lo nel gior no cresc...
su scita lo ri su scita-lo nel gior no
su scita lo ri su scita-lo nel gior no
7
8
I
mf
f


che hai sta— bi—li—to se— condo le tue promes-se, ri— su—scitalo nel
che hai sta— bi—li— to se— condo le tue promesse, ri— su—scitalo nel
cresc.
(I)
+ princ. dolce 8'
+ princip. 4'
(GRAD.)
gior— no che hai sta— bi—li—to
(vocalizz.)
che ha— i sta— bi— li— to dim..
che hai sta— bi— li— to dim.
che hai stabili— to
9
Ped.
— princip. 4'
cedendo .....
se con— do le tu— e pro—
(vocalizz.)
se— con— do le tu— e pro—
se— con— do le tu— e pro—
10
— princip. 8'


I° Tempo
mes se.
mes se.
mes se.
11
I° Tempo
II
molto p
ah
molto p
ah
molto p
ah
12
13
III
("Tromba arm. 8')
(II)
(p)
III
+ 52.4'
- Bourd. 8'
mp
I
p


Tenori
Barit.
Bassi
guari sci la tri-ster-za dei su-perstiti col tuo
14
spi-ri-to col tuo spi-ri-to col tuo spi-ri-to consola-
15
16
+ Bourd. 8'
- Fl. 4'
Ped.
col Fl. 8', Bourd. 16'
allarg. . . . . Più lento
to-re conso-la-to re.
8a
Ped.

II
INTERLUDIO
per viola e organo

Largamente ♩ = 40

Viola

Organo

I (m. II al I)
m. III al I

p

5 sonfi dolci 8' (+ un 4')

mp

a Tempo

p

cedendo .....

Ped.
I al ped. + 8ubbasso 16'

mf

p

poco animando .....

mf

p

p

tornando al ..... Tempo

+ 5e. 4'

p

Ped.

L'ISTANTANEA - Roma, Via Merulana 213 - tel. 780.567 - 752.492


p
mf
dim.
p
mf
dim.
II
man.
p
I
mf
dim.
mp
mf
dim.
II
man.
mp
Ped.
molto p
cedendo .....
molto p
cedendo ..... (+ III al I)
(III: 5 mutt. 8' + Diap. 8')
Un poco meno
p sommesso
e senza coloriti
Un poco meno
I
mp in evidenza
I
allargando ..... molto .....
(sempre in evidenza)
dim. e allargando molto .....
III al I

I° Tempo

I° Tempo

p (-4')

mf

cresc. gradatamente

mf

cresc.

gradatamente

con 8ª bassa

Ped.

stentando

f sostenendo

stent....

f sostenendo

dim.

mf

dim. (GRAD.)

mf

L'ISTANTANEA - Roma, Via Merulana 213 - tel. 750.567 - 752.492

I° tempo

dim.

p

I° tempo

dim.

p

mf

dim.

p

cresc.

(ESPR.)

mf

dim.

mar.

p

cresc.

cedendo .....

mf

dim.

p

mp

p

cedendo .....

mf

dim.

p

mp

p

Meno

pp

mp

Meno

pp

mp

- Viola 8'

p

mp

p

II

II

Ped.

L'ISTANTANEA - Roma, Via Merulana 213 - tel. 780.567 - 782.493

III

VARIAZIONI SUL TEMA DEL "*DIES IRAE*"

Allegro ♩= 120 per ORGANO

TEMA

Fondi 8'-2' + Rip. (GRAD.)

Manuali

I(+II+III)

f deciso

I+II+III al ped.

Pedale

segue

segue

II

I

p

I

mp cresc.

mf (GRAD.)

cresc. (main.)

ff

dim. (GRAD.)

mf

N.B. I = Gr. Org. GRAD. = Graduatore
II = pos. ESPR. = Cassa espressiva
III = Rec. M. M. = Unione manuali
Rip. = Ripieno

II III

m.s.

II

p m.d.

(ESPR.)

II

pp

ped. solo

transizione

II III

p

I VARIAZIONE

(III)

II

(p)

– M.M.
– M. al ped.

Som di dolci 8' e 4'

ped. solo (16' e 8' dolci)

(ESPR.)


I
mf
Fl. 8' e 4'
p
II
cresc. gradatamente (ESPR.)
I
mp
II
p
pp

transizione

allarg. . . . . .

Più mosso ♩=96

II VARIAZIONE

segue staccato

5 cond.: 8'-2'

M. al ped.

(II)


I
(II)
I
II
(I)
I
transizione
cresc.
(GRAD)
ff

Meno ♩=132

III VARIAZIONE




– ouvrir 16'
I
II
I
f
(GRAD).
ff
+ ouvrir 16' et ped.
f
ff
II
I

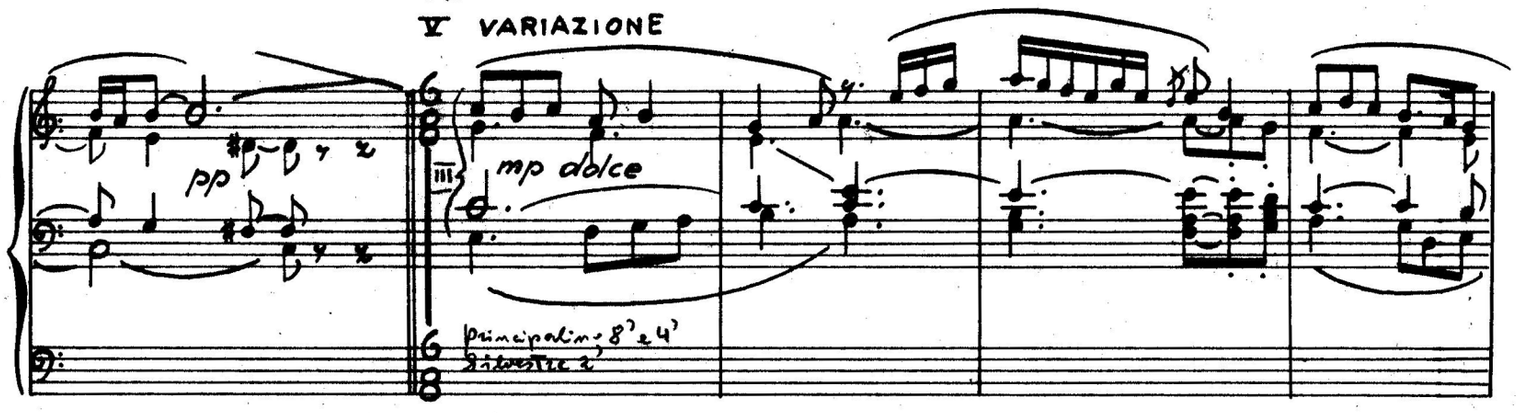

transizione
fff
+ anche
ou M.
dim. (-GRAD.)
Lento ♩=50 ma liberamente, con fantasia
IV VARIAZIONE
. . . . e . . . . . allarg. - - - - - p
- M.M.
pp misterioso
ESPR.
III: Dulc.8', Quintadena 8'
Perd. solo: Bord. 16'
freddo
5fl. 8' e 4'
come prima
espressivo
Undos. mor. 8', Dulc. 8', 5fl. 8'
+ I al ped.
mf


I Mosso
II
p
(m. s.)
mp
(m. d.)
mf
mp
III Lento
p misterioso
— I ad ped.
III
II
III

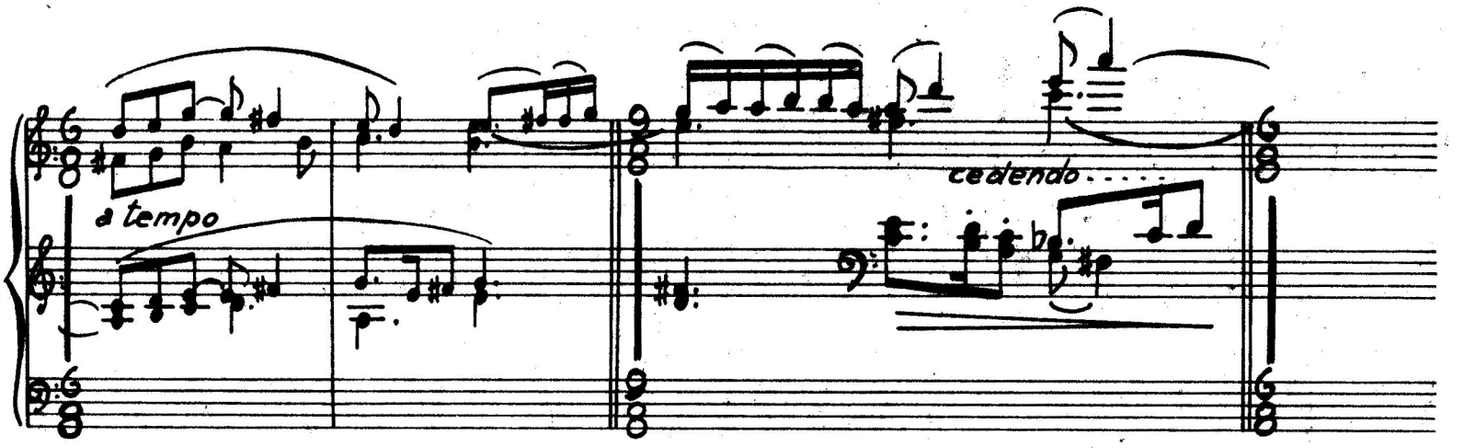


Andantino ♩. =

V VARIAZIONE







III

a tempo

II

p Fl.8', Corno dolce 8'
Fl.4'

II al ped. + Bord. 16'

cresc. (ESPR. II)

mp

II

A tempo

mp

III

cedendo III

mf

p

transizione

Tempo di marcia

VI VARIAZIONE

allarg. e dim.

pp

I

prima p. 8'
Bord. 16'

molto p, soffocato

ped. a.l.: Basso 8'
Violone 16' (Contrab. 16')

III

leggero

Oboe 8' solo

(I)

(III)

mp

segue

II

più sentito

8', 4', 2'

I

cresc. (GRAD.)

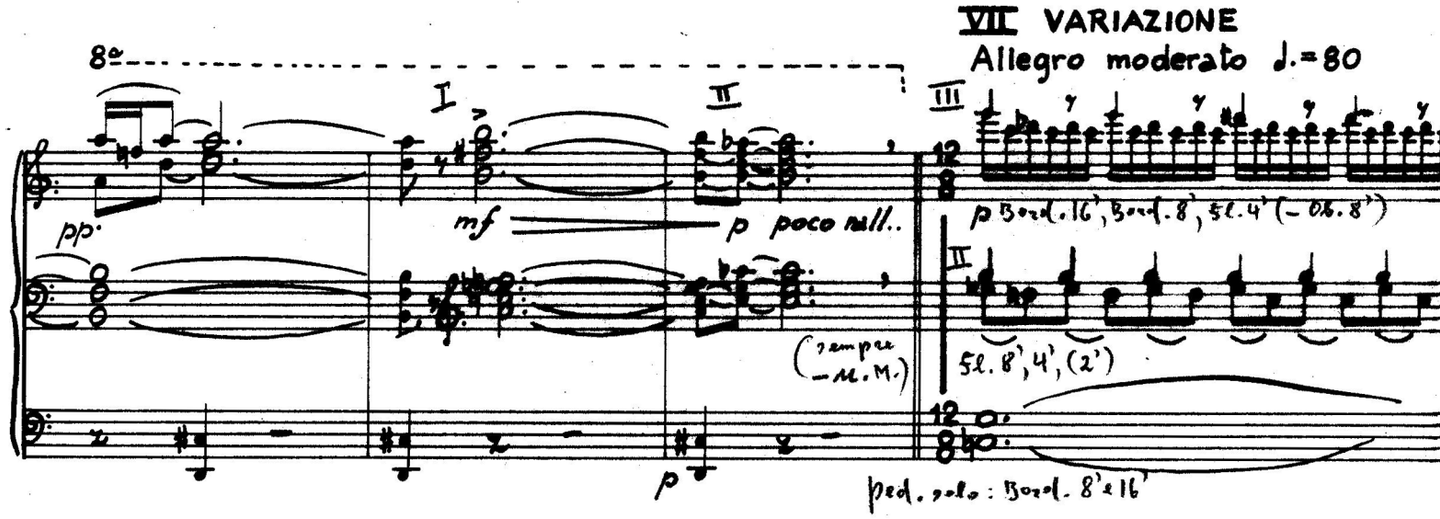
mf

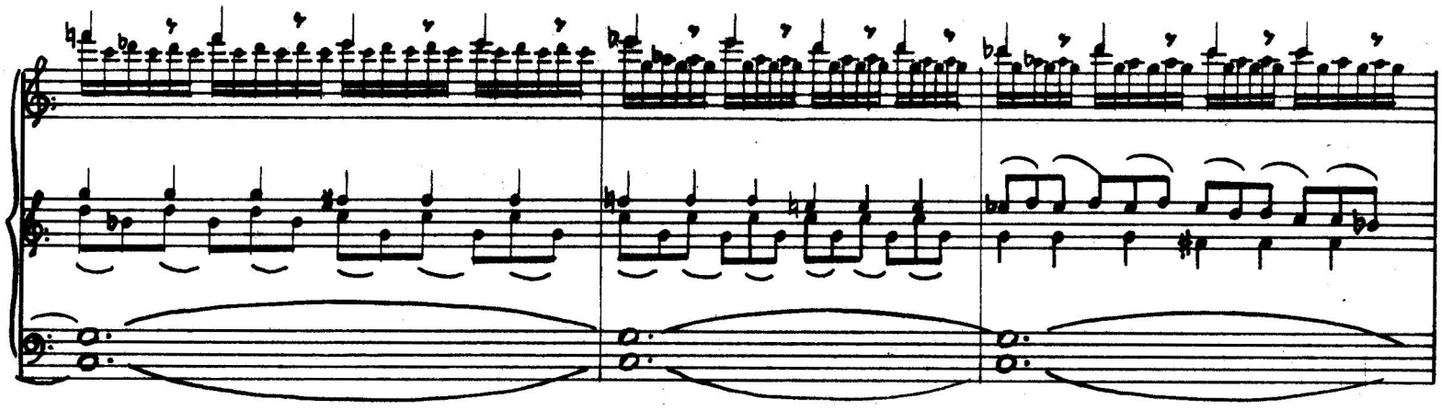
(GRAD.)

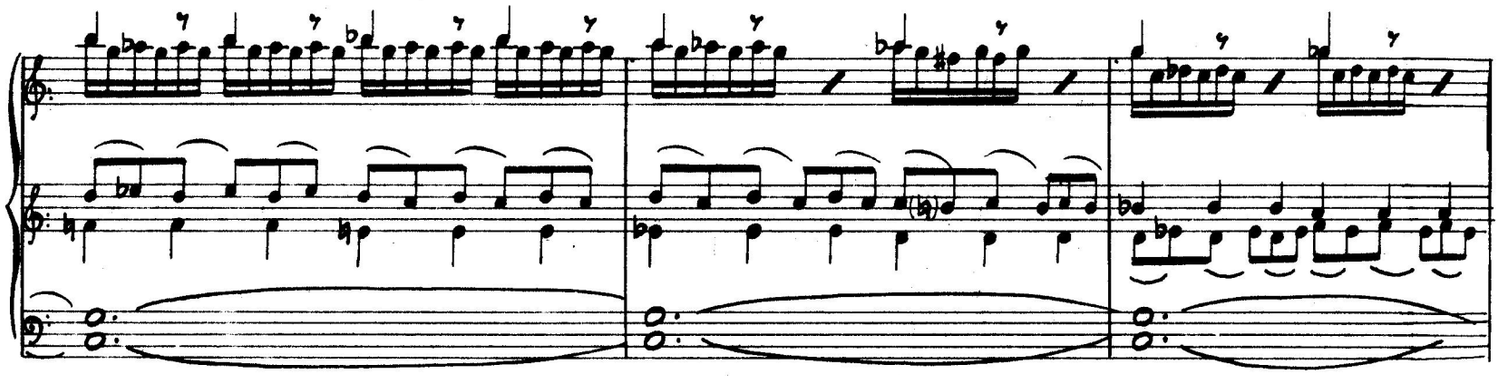
f


III
p
mf dim... mp

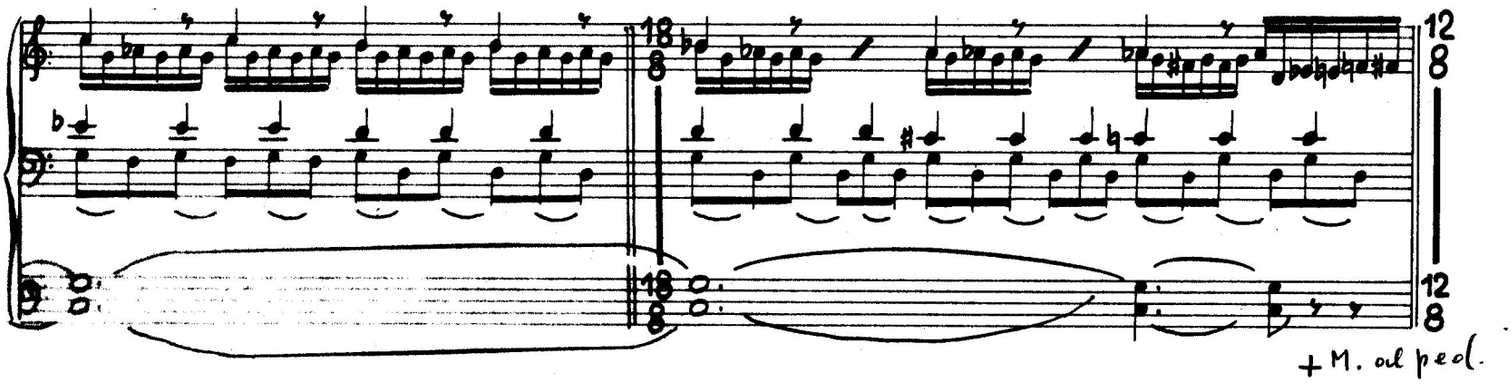

transizione
II
(- 5l.2)
dim...
(- 5l.4)
p

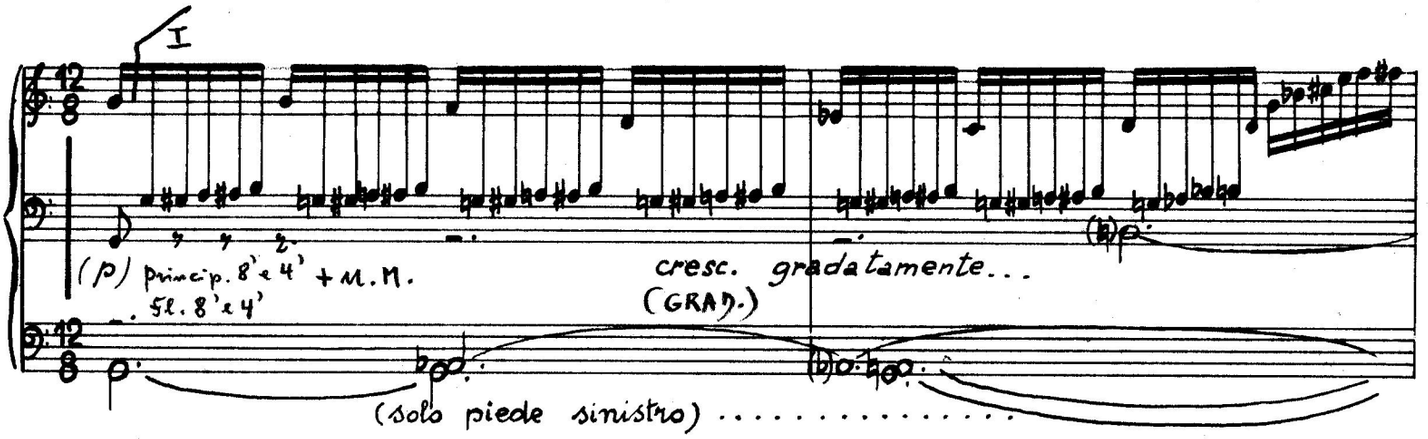

VII VARIAZIONE
Allegro moderato ♩.=80
8a
I
II
III
pp
mf
p poco rall..
(tempo - M.M.)
p Bord.16', Bord.8', 5l.4' (- Ob.8')
5l.8', 4', (2')
ped. solo: Bord. 8'+16'



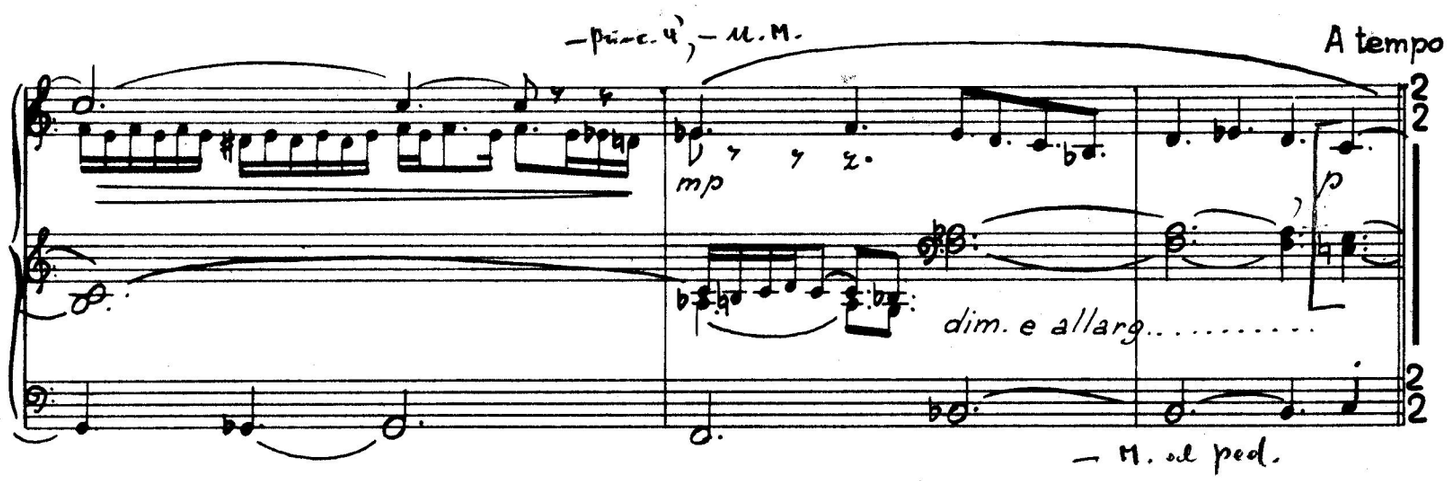


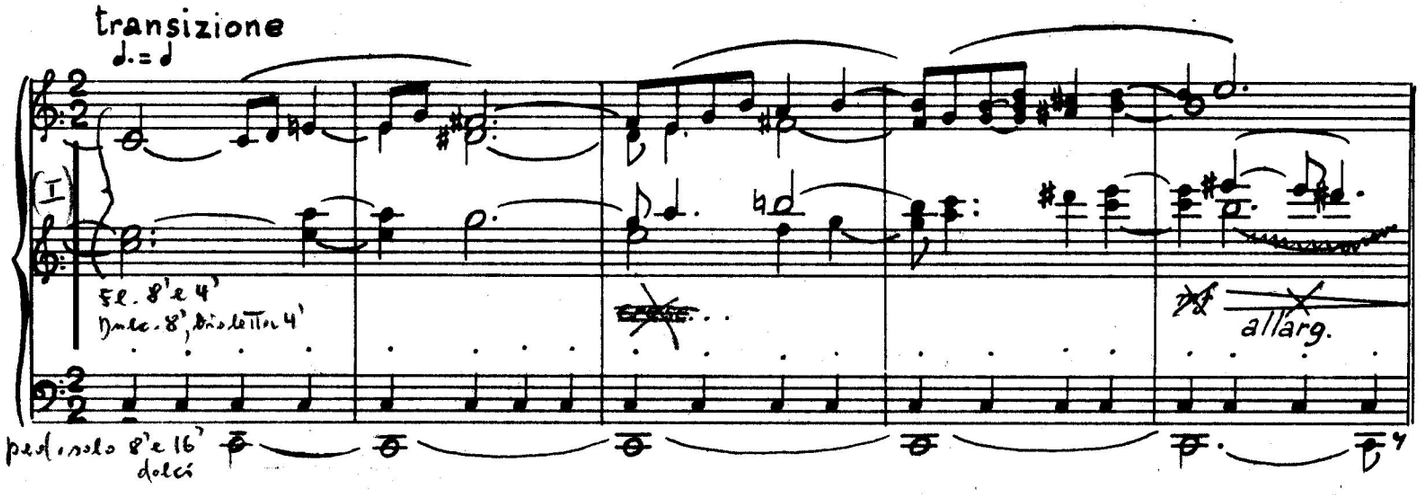



+ M. ad ped.

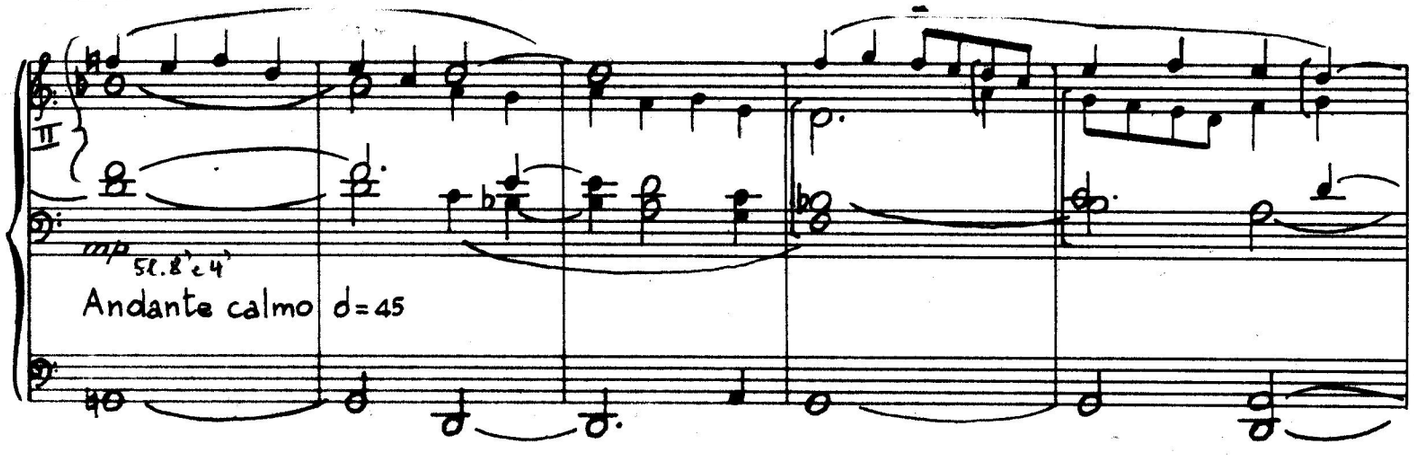

I
(p) princip. 8' e 4' + M.M.
Fl. 8' e 4'
cresc. gradatamente...
(GRAD.)
(solo piede sinistro) .....

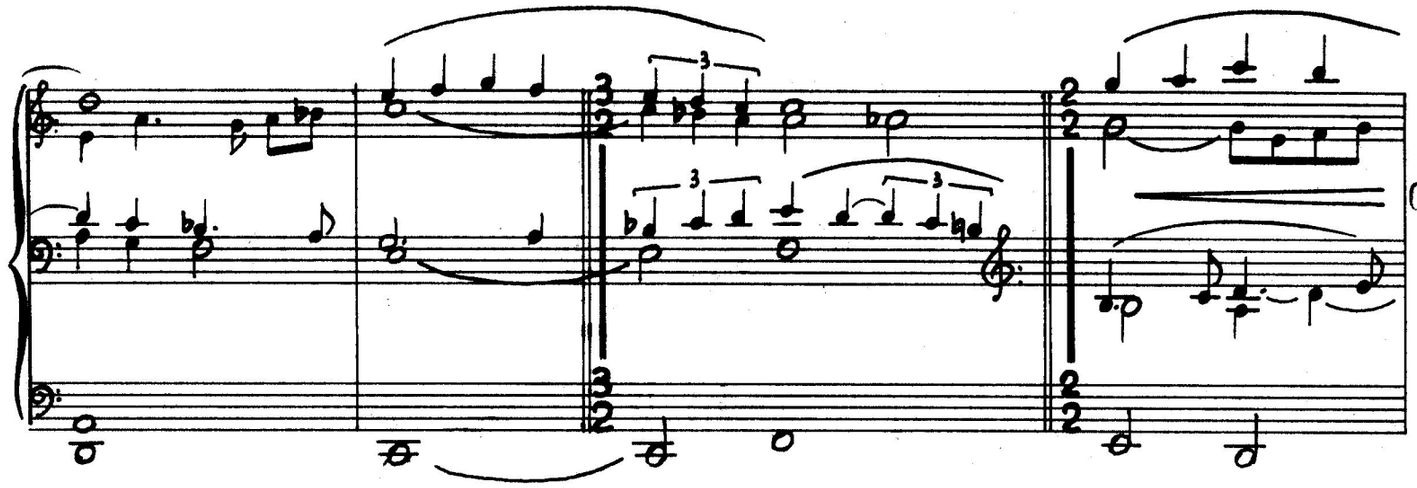

mf
tancia
fff
ff
8a
poco stentando
tancia al ped.
16'
A tempo
II
oscur.
mf





VIII VARIAZIONE (FINALE)






(II)
mf
p
I
+ M. M.
II al ped.
cresc. a poco a poco (ESPR.)
(mf)
cresc... (GRAD.)
I al ped.
dim.
I
f
f
+ princ. 16'

+ ancia III

cresc. e allargando un poco

Sostenuto

+ ancia I

TVTTI

ff

p

cresc. ancora allarg.

(doppio ped.)

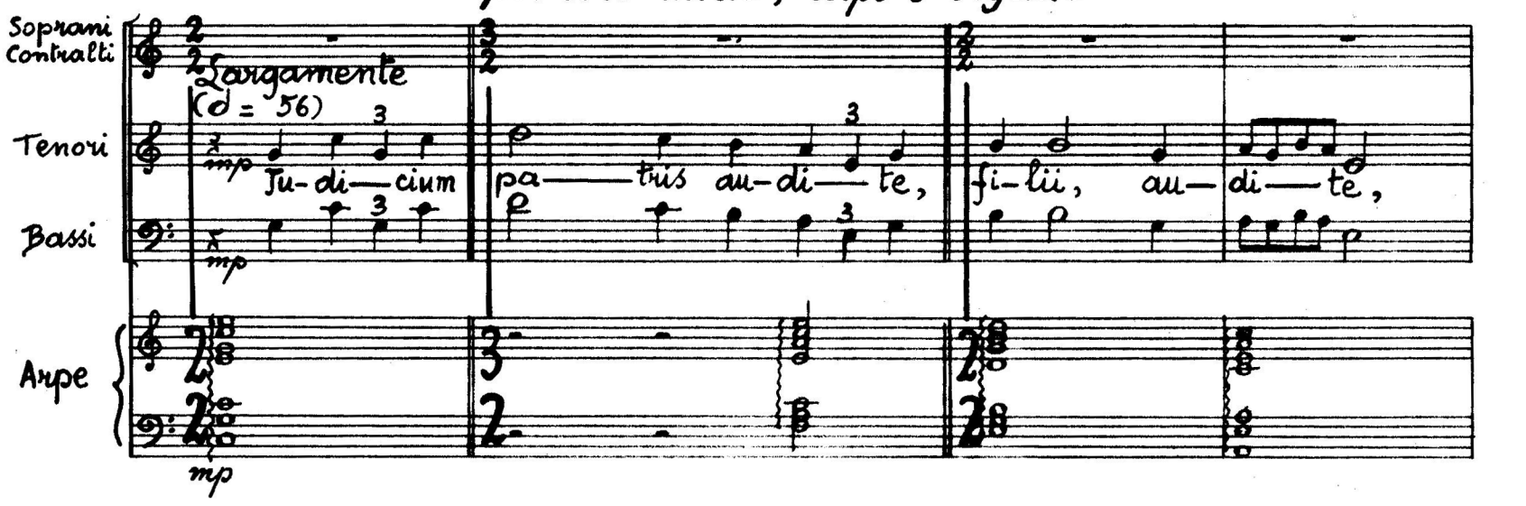
555

IV

QUI HONORAT PATREM

(Inno)

per coro misto, arpe e organo







Sopr.
C. alti

no — rat patrem su—um ju-cun da— bi-tur in

Ten.

con i Sopr.

no

Bassi

no — rat patrem su—um ju - cun da— bi-tur in

3

Arpe

p arpeggiando

%

%

sol♭

Org.

I

p

– 5ℓ.4'

mp p

fi—liis, et in di—— e ora—tio——nis su-ae

fi—liis, et in di—— e ora—tio——nis suae

mp p

4

p

mp

%

lab

sib

fa#

mp p

Ped.

Subbasso 16'
Bord. 8'

– I col ped.


Sopr.
C. alti
Ten.
Bassi
Arpe
Org.
pp
e-xaudie- tur.
Qui ho-no- rat patrem
(con i Sopr.)
5
fab
sib lab
fa♭
II
I


Sopr.
C. alti
Ten.
Bassi
Arpe
Org.
cresc. gradatamente
mf
Su- um
vi- ta
vi- vet longio- re
et qui o-
Vocalizz.
solb
re♭
mi♭
sol♭
la♭
si♭
cresc. gradatamente (GRAD).
+ I al ped.
I Ped.


dim.
S.
-be dit pa tri re-fri-ge ra
mf
(vocalizz.)
C.
dim.
T.
-be dit pa tri re-fri-ge ra
mf
(vocalizz.)
B.
dim.
6
Arpe
mf
sol#
fa#
dim.
do#
re#
si#
Org.
mf
dim.(GR.)
man.
(Ped.) mf


muovendo appena
mp
3
S.
bit ma trem.
Qui ti met
C.
T.
bit ma trem.
B.
7
Arpe
p
lab
sol
muovendo appena
Org.
II
+ Ital. 8'


mf
dim...
S.
Do — mi — num
ho — no
rat
pa-
CORO
C.
mp
Qui ti — met
Do — mi — num
mf
dim...
ho-no
rat pa —
T.
B.
arpe
sib solb mib reb lab dob fab
Org.
II
I
mp
dim...


S.
p
-ren
tes,
mp
et qua
si
do-mi-nis
et qua — si —
CORO
C.
-ren
tes,
T.
et qua
si
do — mi — nis
B.
8
Arpe
mp
sol#
Org.
I
mp
cresc.

CORO

S. ser — viet his - - - - - - - - - qui se- ge- nu — e —

C. do — mi — nis - - - - - - ser — viet his ser — viet his qui

T. ser — viet his - - - - - - - - - qui se-ge- nu — e —

B. do — mi — nis - - - - - - ser — viet his ser — viet his qui

Org.

I° tempo

S. -runt In o — pe — re, et ser- mo — ne, et om-ni pa-

C. se-ge-nu — e — runt In o — pe — re,

T. -runt In o — pe — re, et ser-mo — ne, et om-ni pa-

B. se-ge-nu — e — runt

Arpe (arpeggiando)

Org. + Gamba 8' molto in rilievo la melodia (segue)

+ II al ped.
— I " "


CORO
S.
C.
T.
B.
Arpe
Org.
(Ped.)
-tien-tia.... ho — no-ra pa-trem tu — um, ut su-per ve — niat ti-bi be-ne-
dolce
dim.
mf
fab lab solb fab
10
(ESPR.)


CORO
S.
C.
T.
B.
Arpe
Org.
(Ped.)
-di — ctio ab e — o et be-ne-dic — tioil-lius in no-vis — si-mo
mp
mf
dim
p
11
molto p

CORO

S. molto p ma — ne — at

C. molto p

T. molto p ma — ne — at

B.

Arpe molto p 8a

Org. molto p (II)

(Ped.)

pp ma-ne-at

pp

Bonum certa — men cer — ta — vi,

12

man.

S. ma-ne-at

C.

T. mp Cur-sum con-sum-ma—vi, mp fi—dem ser—va vi p pp

B. mp mp p pp

13

8a

Org. pp

Ped. solo

(— II al ped.)