documentati



MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

VENEZIA - SETTEMBRE 1942-XX

La MUSICA Dei DOCUMENTARI



La particolare natura del Documentario che, a differenza del film a lungo metraggio, affida il suo interesse e il suo pregio estetico esclusivamente ai puri valori visivi, richiede una musica la quale, più che sottolineare e commentare, deve creare una nuova realtà immagine-suono; in questa intima fusione degli elementi figurativi con quelli fonici la musica gode il privilegio di poter svolgersi senza intralci di sosta nei modi di un compiuto pezzo sinfonico.

La INCOM, in tutti i suoi documentari, si è preoccupata di questo delicato problema non solo attribuendo alla musica un ruolo d'importanza fondamentale e curandone la qualità delle riprese con tutti i mezzi e gli effetti predisposti dalla tecnica acustica moderna, ma affidando altresì il commento sonoro, in ogni documentario, al musicista che meglio si adeguasse per gusto ed esperienza al carattere di esso. Chi ha tenuto sempre vive queste esigenze è stato Pietro Francisci il quale, potendo valersi in concreto di quell'appassionata competenza artistica e pratica che il Maestro Gervasio pone nella sua qualità di consulente musicale della INCOM, porta nell'attività di direttore artistico della INCOM la più aperta sensibilità musicale formatasi in lui fin dai primi anni d'infanzia come cantore nella « Schola cantorum », di S. Salvatore in Lauro a Roma dove è stato compagno di Petrassi, Somma, Morelli e Fusco. I documentari di Pietro Francisci sono spesso autentici « film musicali »: alcuni nel soggetto stesso (« Invito alla musica », « Armonie di primavera », « Crescendo rossiniano », « Ritmi nuovi »), altri nell'esclusione completa di ogni commento parlato, lasciando alla sola musica ogni responsabilità di «didascalia» e di suggestione (« La montagna di fuoco » su musica di Masetti, « Sosta d'eroi » su musica di Gervasio).



VINCENZO BELLEZZA

Ha iniziato la sua carriera nel 1911 come direttore della compagnia italiana dell'opera comica. Successivamente ha diretto in quasi tutti i teatri italiani ed esteri. La sua attività è stata anche notevole nel campo sinfonico. È accademico di Santa Cecilia e Presidente del Conservatorio di musica della GIL.

Per la INCOM ha diretto

la sinfonia del Barbiere di Siviglia nel documentario « CRESCENDO ROSSINIANO ».



AMEDEO ESCOBAR

Ha compiuto i suoi studi a Santa Cecilia ove si è diplomato in violoncello. Già a dodici anni era violoncellista al Metastasio di Roma. Ha compiuto giri artistici in Italia ed all'estero ed ha diretto stagioni liriche. Le sue musiche sinfoniche sono notissime. Appartiene alla famiglia della INCOM sin dalla fondazione di questa Società dove ha musicato i documentari « CRINIERE AL VENTO », « DAL CARBONE», RITORNO ALLA

VITA», «ESPAÑA UNA, GRANDE, LIBRE», «NASCE LA SETA» e « PENNE NERE ».



OLIVIERO DE FABRIITIS

Fin dal 1935 occupa il posto di Segretario artistico del Teatro Reale dell'Opera a Roma

Nel corso della sua lunga attività ha riportato brillanti successi nelle principali capitali europee. Per la INCOM ha diretto la sinfonia dell'Italiana in Algeri nel documentario « CRESCENDO ROSSINIANO».



VILLI FERRERO

Sin dall'età di sei anni direttore d'orchestra ha meravigliato il mondo con la sua precocità musicale. Ultimati gli studi nell'accademia musicale di Vienna ha ripreso la carriera direttoriale nel 1925 con alcuni concerti all'Augusteo, ed ha compiuto da allora ad oggi numerosi giri artistici nei principali centri musicali europei. Per la INCOM ha diretto le musiche scritte dai maestri Fusco, Gervasio, e Rossellini per il documentario « RITMI NUOVI ».



MARIO DE NISCO

Ha iniziato da giovanissimo lo studio del pianoforte, del violino e dell'armonia. A sedici anni ha debuttato con un'operetta in tre atti a Pisa. Ha composto numerose canzoni. Per la INCOM ha musicato i documentari «CASTEL SANT'ANGELO» e «LA BOTTEGA DELLA MELODIA».



GIOVANNI FUSCO

Si è diplomato al Conservatorio musicale di Pesaro e si è affermato per le sue composizioni.

Convinto che nei rapporli fra musica e cinematografo si possano raggiungere autentiche espressioni d'arte, si è particolarmente dedicato alla musica cinematografica e numerosissimi sono i film da lui commentati. Per la INCOM ha musicato i documentari «LA LEGGENDA DI MONTE CERVINO», «STRADE DELL'INDIA» e parte di «RITMI NUOVI».



RAFFAELE GERVASIO

Contemporaneamente agli studi classici ha frequentato nel Liceo «Piccinni» di Bari i corsi di violino, pianoforte ed armonia.

Ha terminato i suoi studi musicali nei Conservatori di Pesaro, Firenze e Roma, dove ha vinto il premio ministeriale per il migliore allievo di Ottorino Respighi nel corso di perfezionamento per compositori. Fin dagli ultimi anni di studio ha seguito attentamen-

te i vari aspetti e problemi della musica per film frequentando a tale scopo il corso sulla musica per riproduzione tenuto all'Accademia di Santa Cecilia. Nel 1940 è entrato alla INCOM come consulente musicale e direttore delle sincronizzazioni. A tutt'oggi ha realizzato colonne sonore con commenti appositamente scritti o con musiche di repertorio, per circa 100 documentari INCOM.

In occasione dell'attuale Mostra di Venezia ha scritto i commenti musicali per i seguenti documentari: «T.O. 13», "VERONA,,, "VIA MARGUTTA,,, "GROTTE DI POSTUMIA,,, "NEL PAESE DEI RANOCCHI,, ed in collaborazione con i maestri Rossellini e Fusco "RITMI NUOVI,... Ha scritto anche commenti per lunghimetraggi di altre case di produzione.



ENZO MASETTI

Ha compiuto i suoi studi al liceo musicale di Bologna. Come autore di musica sinfonica e da camera ha partecipato a rassegne internazionali in Italia ed all'estero. Ha inoltre scritto musica per teatro ed ha pubblicata una raccolta di canti popolari emiliani che ha avuto larghissima diffusione. Dal 1936 ad oggi ha composto i commenti musicali di numerosissimi film, rivelando sin dall'inizio, in questo particolare aspetto del-

l'arte musicale, lo stesso impegno e la stessa serietà e nobiltà d'intenti con cui si è affermato negli altri campi della sua attività, non ultima quella di critico di musica cinematografica. Per la INCOM ha musicato i documentari "EDIZIONE STRAORDINARIA,, e "UOMINI DELLA PESCA,...



FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

Ha conseguito nel Liceo musicale di Bologna i diplomi di pianoforte e composizione. Ha prestato opera di sostituto in vari teatri italiani. Ha seguito il corso di perfezionamento per direzione d'orchestra presso la R. Accademia di S. Cecilia diplomandosi nel 1937. Ha diretto concerti e rappresentazioni teatrali in varie città d'Italia. Per la INCOM ha diretto le musiche dei documentari "LA LEG-GENDA DI MONTE CERVI-NO ,, e "LE GROTTE DI POSTUMIA ...



GIUSEPPE MORELLI

Ha avuto la prima educazione musicale nella "Schola Cantorum,, di San Salvatore in Lauro a Roma. Ha studiato poi nel Conservatorio di Santa Cecilia diplomandosi in composizione ed ha conseguito il diploma del corso di perfezionamento per direzione d'orchestra presso l'Accademia di Santa Cecilia. Ha diretto opere teatrali e concerti in Italia e all'estero. Notevole la sua attività presso l'E.I.A.R. Per la INCOM ha diretto le

musiche dei documentari "DALL'ALBERO AL GIORNALE,, e "VIA MARGUTTA,,.



GOFFREDO PETRASSI

È stato fanciullo cantore nella "Schola Cantorum," di San Salvatore in Lauro a Roma. Ha compiuto gli studi musicali nel Conservatorio di S. Cecilia diplomandosi In composizione ed in organo. Le sue composizioni si sono completamente affermate in Italia ed all'estero. Per meriti speciali gli è stata affidata nel 1939 una Cattedra di composizione nel Conservatorio di S. Cecilia. Per il documentario della INCOM "MUSI-

CA NEL TEMPO,, ha coordinato musiche di autori classici, integrandole con brani di propria composizione.



FERNANDO PREVITALI

Si è diplomato in composizione, pianoforte, organo e violgncello nel Conservatorio di Torino. Dalla direzione di quell'orchestra passò a collaborare nella formazione della "STABILE FIORENTINA,... Dal 1936 è direttore artistico dell' E. I. A. R. di Roma. Ha diretto nelle principali città italiane ed estere. Per la INCOM ha diretto le musiche dei documentari "SOSTA D'EROI,,, "NEL PAESE DEI RANOCCHI,, e "T. O. 13 ,...



TULLIO SERAFIN

È notissimo in tutto il mondo avendo diretto in tutti i principali teatri ed essendosi affermato non solo come direttore d'orchestra, ma anche come organizzatore di spettacoli dotato di una rara conoscenza delle voci e di una profonda cultura nel campo teatrale. Per la INCOM ha diretto il "temporale", della sinfonia del "Guglielmo Tell", nel documentario "CRESCENDO ROSSINIANO",...



RENZO ROSSELLINI

Si è diplomato a Roma in composizione ed ha seguito i corsi per direzione d'orchestra presso la, R. Accademia di S. Cecilia. Autore di numerosa musica da camera e sinfonica. Ha svolto inoltre una particolare attività nel campo della musica filmistica. E' critico musicale del giornale romano "Il Messaggero ". Nel 1941 è stato nominato titolare della cattedra di composizione e vice direttore del R. Conservatorio di musica di Pesaro. Per la INCOM ha composto parte della musica del documentario "RITMI NUOVI,...



BONAVENTURA SOMMA rio "MUSICA NEL TEMPO "..

Diplomatosi nel Liceo musicale di Santa Cecilia in Roma è dal 1926 maestro del coro della R. Accademia di Santa Cecilia. È autore di musica corale, da camera, da teatro e sinfonica Col piccolo Coro Polifonico da lui costituito e diretto ha dato numerosi concerti presentando anche, in prima esecuzione, molti lavori corali polifonici dei migliori autori contemporanei italiani. Per la INCOM ha diretto il brano corale del documentario "MUSICA NEI TEMPO...



MARIO ROSSI

Ha compiuto gli studi musicali nel Conservatorio di S. Cecilia diplomandovisi in composizione. E' stato maestro s'ostituto dell'Augusteo ed attualmente è direttore dell'orchestra del Maggio musicale florentino. Ha diretto concerti e stagioni liriche presso le più importanti istituzioni musicali italiane ed estere. Per la INCOM ha diretto la sinfonia del "GUGLIELMO TELL,, nel documentario "INVITO ALLA MUSICA,,, il largo di Händel la sinfonia della "Semiramide,,, ed un brano della "Traviata,, nel documentario "ARMONIE DI PRIMAVERA,,, la sinfonia

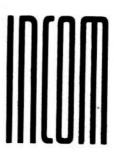
di "Cenerentola,, in "CRESCENDO ROSSINIANO,,.. Ha avuto inoltre la direzione della parte orchestrale nel documentario "MUSICA NEL TEMPO,...



RICCARDO ZANDONAI

Tutta la sua produzione operistica è in repertorio e la musica ed i titoli delle sue opere sono a tutti note. È direttore del R. Conservatorio di musica di Pesaro. Terminiamo pertanto questi brevi cenni sui musicisti che hanno portata la loro preziosa collaborazione ai nostri documentari, ricordando come il maestro Zandonai abbia diretto la sinfonia della "Gazza Ladra", per il documentario INCOM "CRESCENDO ROSSINIANO ...

i realizzatori dei documentari





SANDRO PALLAVICINI

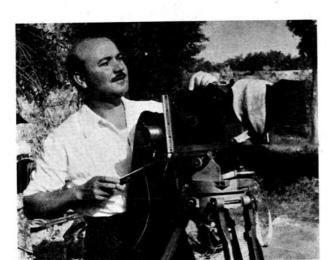
Quando, nei primi mesi del 1938, Sandro Pallavicini insieme ad altri giovani provenienti dalle organizzazioni del Partito e dei Littoriali, fondò la INCOM, la produzione dei Documentari aventi per scopo di illustrare i principali aspetti della vira politica, sociale, artistica, culturale ed economica dell'Italia, era piuttosto saltuaria e, tranne le iniziative dell'Istituto LUCE e dei Cine Guf, priva di un organico piano di lavoro. Ne derivava che la produzione dei Documentari in Italia non era sufficiente ad assicurare una loro regolare proiezione in tutte le nostre sale cinematografiche.

Vista la grande utilità di documentare anche sugli schermi il fervore di vita che da vent'anni anima tutta la Nazione, la sua febbre di nuove opere, di rinnovamento sociale, di iniziative di ogni genere, e l'interesse con cui in tutto il mondo si seguiva la nostra ascesa, e seguendo anche la sua innata passione verso la nuova arte, Sandro Pallavicini dette vita alla INCOM assumendone la direzione generale. Volendo quindi ora tracciare una sua breve biografia ci sembra superfluo ricordare che è nato a Roma nel 1908, che ha compiuto numerosi viaggi intorno al mondo, od altri dati anagrafici; la vita di Sandro Pallavicini si identifica con la grande organizzazione da lui creata e costantemente diretta, ed in quella dei 150 Documentari prodotti. Vita quindi piena di attività in tutti i campi: po-



litico, industriale, sociale, turistico, culturale, sportivo, e che, con il rapido e continuo sviluppo della Società fondata, centuplica le proprie energie per continuare a seguire anche nei particolari il soggetto, le riprese, il montaggio di ogni nuovo Documentario destinato a far conoscere in Italia ed all'estero tanti aspetti della nostra vita nazionale.

La numerosa famiglia dei registi della INCOM, che comprende i migliori documentaristi italiani, ha in lui un amico, che segue e divide continuamente le loro fatiche, sempre pronto a dare un consiglio, una parola d'incoraggiamento e di lode.



PIETRO FRANCISCI

Ha dal 1940 la Direzione artistica e tecnica della produzione INCOM. Nato a Roma nel 1906 e laureatosi in giurisprudenza, ancora studente inizia l'attività cinematografica col passo ridotto, e vince numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Fra i suoi primi documentari ricordiamo "L'Intruso,,, "Dissolvenze,,, "L'Orafo,,, "Arcobaleno,,, ove debutta Maria Denis, "Rapsodia in Roma,, che vince il primo premio ai Littoriali della cultura e dell'arte.

Passato all'Istituto LUCE, Francisci dal 1935 al 1939 realizza oltre cinquanta Documentari fra cui ricordiamo "Primavera siciliana", premiato alla Mostra della Cinematografia Turistica di Como, "Firenze e Primavera", è "Nella luce di Roma", premiati alle Mostre di Venezia. Durante tale periodo di attività Francisci realizza anche per conto della Società World Windorw, venuta in Italia per girare dei Documentari in Technicolor, la "Montagna di Fuoco", che nel 1938 ottiene a Budapest il primo premio alla Mostra Internazionale del Film Documentario. Quando nel 1938 sorge la INCOM, Francisci entra a farne parte e realizza numerosi Documentari fra i quali "Invito alla musica", "Cinque minuti con Cinecittà", "Nulla si distrug-

ge,,, "Incisione di un disco,,, I suoi Documentari "Armonie di primavera,,, "Edizione straordinaria,, e "Sosta d'Eroi,,, vengono premiati alle Mostre di Venezia.

Quest'anno presenta alla massima rassegna cinematografica i Documentari a colori "Ritmi nuovi,, e "Crescendo Rossiniano,,,



PIETRO BENEDETTI

È piemontese ed ha 29 anni. Nel 1933 ha frequentato il Centro Sperimentale di cinematografia e già durante il corso prese parte in qualità di Segretario di edizione al film "Regina della Sca-

la,.. Esplicò mansioni prima di Segretario di edizione e poi di secondo assistente in "Luciano Serra pilota,.. Nel film "Orgoglio,, e "Mille lire al mese,, è ancora assistente alla regia, mentre nel film "Piccolo hotel,, si assume il compito di montatore. Ha partecipato a numerose sceneggiature. Nel 1940 entra a far parte della INCOM ove, dopo un periodo di tempo trascorso al montaggio di diversi documentari, gli viene affidata la regia di "Cani poliziotti,, "La folla e il fiume,,, "Campionati mondiali di sci,,, "Officine volanti,.. Quest'anno presenta a Venezia i documentari: "Le grotte di Postumia,,, "Sui pattini a rotelle,,, "Cacciatori di rettili,, ed "Angoli di Paradiso,...



EDMONDO CANCELLIERI

Dopo aver realizzato alcuni documentari premiati ai Littoriali ed a Mostre internazionali ottenne una borsa di studio dal Ministero della Cultura Popolare per frequentare i corsi di realizzazione artistica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha partecipato in seguito come assistente tecnico alla realizzazione del film antologico "Cinema di tutti i tempi". Nel campo della produzione

industriale, dopo aver effettuato il montaggio di "Bidello dei mari ", ha prestata la sua opera presso l'Atlantica film. Ha eseguite numerose sceneggiature tra le quali quella del film "L'Angelo del crepuscolo". Quest'anno presenta a Venezia il documentario "Musica nel tempo".



STEFANO CANZIO

È nato a Catanzaro nel 1915. Giovanissimo ha iniziata la sua attività cinematografica alla INCOM come addetto all' Ufficio Stampa. Dopo aver curata l'organizzazione dei due documentari "Aurora della vita,, ed "Edizione Straordinaria,,, è stato assistente alla regia nel documentario "Fantasmi in Cinecittà,,, Passò quindi alla regia realizzando "Campioni sulla

neve,, "Ragazze al traguardo,, "Studenti in armi,,, "Armonie giovanili,,, "Nel mondo dei pugni,... Quest'anno presenta a Venezia i documentari "Nel regno degli stambecchi,, e "Parco Gran Paradiso,,



CARLO CAPRIATA

È nato a Roma nel 1913. Dopo aver frequentato i corsi di ingegneria nel 1941 viene assunto dalla INCOM dove ha curata l'organizzazione dei documentari "Nel mondo dei pugni,, "Musica nel tempo,,

"Bianço e nero,,. Quest'anno viene presentato a Venezia per la sua regia il documentario "Sotto i sacchi di sabbia,..



VITTORIO CARPIGNANO

È nato nel 1918 ad Asti. Nel 1938 si iscrive al Centro Sperimentale di cinematografia e realizza per il Cine Guf di Roma il documentario "Lotto IV., che ha vinto i Littoriali del cinema dell'Anno XVIII per la categoria dei film sperimentali. Nell'agosto 1940, costituita insieme ad alcuni giovani milanesi la Dolomiti Film, realizza il documentario "Il Covo... Nel 1941 viene as-

sunto dalla INCOM come regista e realizza tre documentari sulla coltivazione del riso, uno dei quali, "Noi Mondine,,, è stato presentato a Venezia l'anno scorso. Attualmente si trova in Russia con la spedizione INCOM e sta girando numerosi documentari. Due di questi, "T. O. 13,, e "Quando II cannone tace,, vengono presentati questianno a Venezia.



ANTONIO DELL'ANNO

Nato a Napoli nel 1909. Proviene dal Centro Sperimentale di Cinematografia dove ha frequentato i corsi di fonica e di regia. Passato alla produzione industriale ha preso parte in qualità di aiuto regista alla realizzazione di vari film fra i quali ricordiamo "Cantate con me ", "Il re del circo " e "Caravaggio ". Ha realizzato per la INCOM i documentari "Dono dei boschi e "Guido-

nia,,.. Quest'anno presenta a Venezia i documentari "Verona,, e "La città del Palladio,,.



STEFANO DIARI

É nato a Firenze nel 1907. Ha scritto numerosi romanzi e soggetti per film. Nel 1930 ha scritto e diretto un soggetto di spionaggio dal titolo "Volti truccati,, a passo ridotto, film che è stato

proiettato con successo anche all'estero. In seguito ha girato numerosi documentari a colori in America del Nord, nelle isole Azzorre, nella Spagna, in Portogallo, in Algeria ed in Grecia. Per conto della INCOM presenta quest'anno a Venezia il documentario "Mentone d'Italia,...



MICHELE GANDIN

È nato a Viterbo nel 1914. Prima di dedicarsi alla regia ha pubblicato il libro "Cinematografo e diritto d'autore,... Per il Cine Guf ha eseguito circa venti documentari a passo ridotto in bianco e nero ed a colori. È risultato sesto nei Littoriali del cinema del 1937 e terzo nel 1939. Si è classificato primo al concorso nazionale dell'O. N. D. per un documentario ed ha vinto il Premio Riccione per un soggetto cinematografico. Ha col-

laborato come assistente ai film "Teresa Venerdi,,, "Un garibaldino al convento,,, "A che servono questi quattrini,... Quest'anno presenta per la INCOM a Venezia i documentari "Cremona,, e "La bottega della melodia,...



ALBERTO POZZETTI

È nato ad Acqui nel 1914. Dopo aver realizzato numerosi cortometraggi a passo ridotto per conto del Cine Guf di Torino e frequentato il Centro Sperimentale, entra nella produzione cinematografica come aiuto di vari registi. Ha realizzato molti film di propaganda a cararattere industriale per diverse società ed enti. Nel 1941 è stato scritturato dalla INCOM per la quale ha realizzato i documentari "Come nasce un caccia,,, "Trenta secondi in picchiata,,, "L'ospedale dei

libri ". Quest'anno presenta a Venezia i documentari "Bianco e nero,, "La leggenda di Monte Cervino,, "Penne nere,..





ROMEO LEONARDI

È nato a Bologna nel 1902. Emigrato giovanissimo in Argentina si dedicò all'industria cinematografica locale e dopo un lungo firocinio realizzò numerosi film fra i quali ricordiamo "Tre beretines,,, "El hijo de papa,, e "Broad-

casting,,. Tornato in Italia è stato assunto dalla INCOM per la quale ha realizzato il documentario "Navicellai d'Arno,, che viene presentato quest'anno a Venezia.



UMBERTO ROSSI

Nato ad Avellino nel 1900. Laureato in scienze agrarie, già dirigente tecnico presso la Montecatini, attualmente Segretario Generale del Centro Internazionale del tabacco. Ha iniziata la sua attività cinematografica con i due documentari "Tabacco,, ed "Erbe dei sogni,, premiati alla Esposizione internazionale di cinematografia documentaria a Villa Olmo. Ha eseguito per la Montecatini una serie di documentari aventi per oggetto l'autarchia.

Quest'anno presenta a Venezia il documentario "Lo specchio dell'Universo,, realizzato per conto della INCOM.





CARLO MALATESTA

È nato a Trieste nel 1911. Dopo un periodo di giornalismo entrò alla Scalera quale allievo regista e partecipò come assistente alla realizzazione di "La vedova,, "Papà Lebonard,, "Il socio Davis,,...
Lasciata la Scalera continuò la sua attività di assistente alla regia presso altre case, partecipando alla realizzazione di numerosi altri film. È sceneggiatore ed autore di sog. getti. Da poco assunto alla INCOM, per la sua regia il

documentario "Cani da corsa,, viene presentato quest'anno a Venezia.



GINO ROVESTI

Nato a Parma nel 1909. Laureato in scienze economiche e commerciali. È collaboratore di diversi giornali di carattere tecnico. Dopo essere stato assistente alla Regia Università di Roma nella Facoltà di economia e commercio,

è attualmente funzionario della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Agricoltura ove ha iniziata la sua attività cinematografica dirigendo vari documentari di carattere agricolo. Nel 1941 è stato nominato membro del Consiglio Superiore della Cineteca Nazionale agricola e del Comitato esecutivo della Cineteca stessa. Per la INCOM ha realizzato i documentari "Nasce la seta,,, "Fertilia,,, "Animali da cortile,,, "Concerie,,, Quest'anno presenta a Venezia i documentari agricoli "Caracul,,, "Volpi argentate,, e "Lanà viva,...



ANTONIO RUBINO

Nato a San Remo nel 1880. Autore di poesie e di disegni fantastici ha iniziata nel 1905 una lunga ininterrotta carriera artistica e letteraria. I più famosi personaggi da lui creati compaiono da più di trentacinque anni su giornali e numerose altre pubblicazioni periodiche. Dal 1941 è regista e soggettista di cartoni animati presso la INCOM. Quest'anno presenta a Venezia il cartone animato a colori "Nel Paese dei Ranocchi,, ove le sue

ultime creazioni, il ranocchino Tardino e la ranocchielta Fior di Lago, iniziano le loro esistenze che diventeranno famose come tutte que'le degli altri personaggi scaturiti dalla fervida fantasia del nostro popolare disegnatore.



RAFFAELE SAITTO

Dopo una lunga altività di pittore, decoratore ed illustratore in Italia ed all'estero, è passato al mondo cinematografico ove ha iniziata la sua carriera come aiuto regista per alcuni docu-

mentari della Scalera. Assunto dalla INCOM ha realizzato i documentari "Tacete,, e "Voglio fare un film,... Quest'anno presenta a Venezia "Curiosità romane,,, "Su e giù per Roma,, "Il Colosseo,, e "Via Margutta,... documentario quest'ultimo in cui più che negli altri ha potuto mettere qualcosa di suo rappresentando una vita vissuta per tanti anni.

